

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART



3 0620 00394328 8



Digitized by the Internet Archive  
in 2019 with funding from  
The Metropolitan Museum of Art

<https://archive.org/details/souvenirsojetsd00htel>

*Vente du Samedi 6 Juin 1931*

HOTEL DROUOT — SALLE N° 10

---



LE TZAR ALEXANDRE II

n° 25

Miniature par Wegner

Souvenirs, Objets d'Art, Bijoux

du

Tzar Alexandre II



CATALOGUE  
de la Collection des  
Souvenirs, Objets d'Art, Bijoux

ayant appartenu au Tzar Alexandre II

et

recueillis par son épouse morgauatique

Feu la Princesse Yourievsky

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT — SALLE N° 10

*Le Samedi 6 Juin à deux heures*

M<sup>e</sup> Henri BAUDOIN

*Commissaire-Priseur*

10, rue Grange-Batelière

PARIS



M. René MOROT

*Expert près les Tribunaux*

53, rue de France - NICE

et

38, boul. St-Michel

PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 5 Juin, de 2 heures à 6 heures



## CONDITIONS DE LA VENTE

---

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *14 pour cent* en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

L'ordre du catalogue sera rigoureusement suivi.

L'expert se réserve le droit de grouper dans l'intérêt de la vente divers numéros du catalogue.

Un exemplaire de ce catalogue sera joint à chacun des lots adjugés; il portera, comme garantie d'authenticité et d'origine, avec l'indication du numéro adjugé, la signature de l'expert et de l'auteur de la présente collection, si l'acquéreur le désire.

**L'expert se tient à la disposition des amateurs qui, ne pouvant assister à la Vente, désireraient lui confier leurs ordres d'achat.**



## AVANT-PROPOS

---

Alexandre II fut assassiné le 1<sup>er</sup> mars 1881.

Sur l'ordre de son fils, l'empereur Alexandre III on procéda à l'inventaire de tout ce qui se trouvait dans les appartements personnels du défunt. Comme témoins muets sont restées les étiquettes du Palais, collées sur plusieurs pièces.

En général, après le décès des Empereurs, leurs appartements au Palais d'Hiver restaient intacts comme souvenir, transformés en musées. Cette fois il fut fait exception. Alexandre II, dans son testament, a exprimé le désir que tous les meubles et tous les objets qui garnissaient son bureau et sa chambre soient transmis à sa femme morganatique, la Princesse Yourievsky et à quelques intimes, son aide de camp le général Rileev, surnommé « l'ombre de l'Empereur », à son Ministre de la Cour, le Comte Adlerberg, au Comte Loris-Melikov, qui fut, dans les derniers temps de son règne, le dictateur de Russie.

Alexandre III, comme on le sait, n'éprouvait pas une grande sympathie pour la Princesse Yourievsky et cherchait par tous les moyens à se débarrasser de sa présence au Palais.

Profitant d'un point du testament, il lui offrit de s'installer au luxueux Palais de Marbre qui appartenait au Grand Duc Nicolas Constantinovitch et qu'il lui acheta. Il est intéressant de remarquer que ce Grand Duc, sous Alexandre II, fut exilé à Tachkent, où il mourut après la révolution.

Tous les objets, tous les meubles appartenant à l'Empereur Alexandre II furent transportés dans la nouvelle demeure. La Princesse n'y resta pas long-

temps et préféra s'installer à l'étranger. Tantôt elle habitait son hôtel de Neuilly, tantôt sa villa de Biarritz, ou la villa Georges, à Nice. Elle menait un grand train et recevait comme une véritable reine.

Quittant sa patrie elle a pris soin de transporter à l'étranger tous les menus objets, souvenirs de l'Empereur, son mari.

La Princesse Yourievsky est décédée en 1922. Après sa mort tout fut vendu aux enchères et les bibelots historiques furent aussi dispersés. Malheureusement, ce n'était pas la première vente. En 1907, de même manière étaient vendus les objets qui se trouvaient chez le Général Rileev, et un peu plus tard chez le Comte Adlerberg. En 1913, après la mort du Prince Georges Yourievsky, fils de l'Empereur et de la Princesse Yourievsky, on en dispersa encore une partie.

Un amateur averti, et connaisseur en la matière, acheta ces objets partout où c'était possible. Ainsi s'est formée cette curieuse collection, commencée en 1905. En quittant la France, cet amateur se sépare des objets avec le cœur serré. Rien d'étonnant, pour les collectionner, il a donné plus de 25 ans de sa vie !...

Cette petite collection, si caractéristique pour l'époque d'Alexandre II est sans doute unique dans son genre.

C'est un souvenir touchant de la vie intime de celui qui régnait sur le plus grand peuple du monde, de celui qui lui a donné la liberté, les lois, les tribunaux modernes et qui fut tué lâchement en plein jour dans sa capitale...

La provenance et l'authenticité de ces objets sont indiscutables et absolument garanties.



## NOMENCLATURE

---

1. **Carafe** en cristal taillé doré en partie et décoré de fleurs polychromes ; verre assorti formant bouchon. (Hauteur : 220<sup>m/m</sup>.)
2. **Album** pour photographies, couvercle en bois, fermeture bronze, dos cuir jaune. Sur le couvercle inscription « souvenir de Livadia ». A l'intérieur se trouvent sept photographies, vues de Livadia. (Format de l'album : 175×145.)
3. **Sous-main** en cuir bleu (format 210×275), intérieur moiré bleu. Etiquette portant l'inscription : « Ayant appartenu à l'Empereur Alexandre II, N° 54 ». Inscription en biais sur le dessus : « Merei pour tout ». Dans les angles, inscriptions : 1<sup>er</sup> juillet 1866-6 juillet 1880. Ce sous-main est un souvenir offert à l'Empereur par la Princesse Yourievsky.
4. **Petit album** cuir de Russie rouge patiné, bords et fermeture en bronze (format 115×155). Sur le dessus, dans un ovale bronze, monogramme A. N. A l'intérieur est collée une étiquette : « Ayant appartenu à l'empereur Alexandre II, N° 6 ». Cet album renferme 22 photographies de la Princesse Dolgorouky et 8 vues de Spa, Ems, Vilbach, Ostende et autres où la Princesse Dolgorouky (Yourievsky) passa son temps avec l'Empereur, au cours des années 1869-1870. Sous 24 photographies se trouvent des annotations de la main de l'Empereur. De plus, toutes ces photographies portent au verso une inscription de la Princesse Dolgorouky-Yourievsky.

5. **Cuiller à soupe** en bois de Korélie, manche vermeil et émail polychrome, style russe, offerte à l'Empereur dans un régiment où il goûta la nourriture des soldats.
- 6 à 9. **Quatre mouchoirs** de l'Empereur Alexandre II, portant ses initiales. (Ce lot sera divisé.)
10. **Couteau de chasse**, manche corne, lame gravée. Servait à l'Empereur comme coupe-papier.
11. **Coupe-papier** en écaille, manche formé d'une patte de lapin enrichie d'ivoire.
12. **Porte-cartes** en cuir, les deux côtés ornés d'argent ciselé. Sur le dessus une plaque portant les initiales de l'Empereur. A l'intérieur un porte-mine en argent.
13. **Timbale** d'une gourde en vermeil. Le fac-similé de la signature de l'Empereur y est gravé sur le côté. (m/m 50×70.)
14. **Petit œuf de Pâques** en porcelaine, avec peinture sur fond turquoise.
15. **Verre et soucoupe** porcelaine blanche ornée de fleurs. Ces deux pièces portent le portrait en couleur de l'Empereur Alexandre II. Souvenir fabriqué par les Usines de Gardner à Saint-Petersbourg, en 1861, à l'occasion de la libération des Serfs.
16. Petit **modèle de canon** de campagne.  
(Dimensions : m/m 100×130×600.)
17. **Ecrin** en cuir, intérieur velours bleu, renfermant neuf gros boutons argent de tunique, et huit de gilet.  
Ces boutons ont été offerts à l'Empereur par la Princesse Yourievsky le 24 décembre 1875. Il les portait le jour de leurs noces, le 6 juillet 1880. L'écrin porte l'étiquette du Palais d'Hiver N° 4.
18. **Améthyste** de 40 carats 1/2, offerte à l'Empereur par un homme d'Orient qui se trouvait au Quartier Général en 1877.

Probablement l'Empereur attachait une certaine importance mystique à cet objet, car il l'emportait toujours dans ses voyages.

19. **Dessin** au crayon ( $m/m$  100×130), fait par l'Empereur Alexandre II lui-même et représentant 4 baigneuses sur la plage.  
Ce dessin porte une inscription de la main de l'Empereur Alexandre II : « Souvenir de Yalta » et visiblement doit représenter la Princesse Dolgorouky, sa sœur, la Comtesse Berg, Mme S... et une autre personne inconnue.
19. **Dessin** au crayon ( $m/m$  125×180), fait de la main de l'Empereur Alexandre II, représentant une femme mi-nue se reposant sur un sofa. Inscription de la main d'Alexandre II « Livadia, 1869 ».
21. **Dessin** au crayon représentant une femme nue sur un sofa, même inscription.  
( $m/m$  125×190.)
22. **Dessin** au crayon, représentant une femme nue, debout, avec les cheveux flottants, tenant dans la main hautement relevée un miroir. Inscription « Livadia 1871 ». ( $m/m$  125×190.)
23. **Porte-cigares** en cuir bleu. Sur le couvercle est imprimé en russe « Aime Maman, 6 juillet 1880 ». A l'intérieur, étiquette du Palais N° 3 et explication : Cadeau de son fils, Prince Georges Yourievsky, 6 juillet 1880.
24. **Miniature** ovale (dimensions 30×25), sur ivoire, représentant Alexandre II en uniforme de hussard ; cadre en thuya moderne.
25. **Miniature** (35×30), représentant l'Empereur Alexandre II en uniforme de général avec le ruban de Saint André, encadrement moderne ; elle est signée de « Wegner », coté en Russie à l'égal d'Isabey.
26. **Miniature** (dimensions : 115×90, avec le cadre 192,5×125) signée Wegner, représentant

l'Empereur Alexandre II en uniforme de Hussard, cadre argent massif, richement eiselé et surmonté de la couronne Impériale.

27. **Un rouble or** de l'Impératrice Elisabeth, de 1756.

28. **Un rouble or** de l'Impératrice Elisabeth, de 1756.

29. **Un rouble or** de l'Impératrice Catherine II, 1779.

30. **Un rouble or** de l'Impératrice Catherine II, 1779.

31. Une pièce de **2 roubles or** de l'Impératrice Elisabeth, 1756.

32. Une pièce de **3 roubles or** de l'Empereur Alexandre II, 1869.

33. Une pièce de **50 kopecks** (Poltina) de l'Impératrice Elisabeth, 1756.

34. **Un peso or** de 1861.

35. **Un peso or** de 1861.

Ces neuf pièces d'or se trouvaient dans une petite boîte sur le bureau de l'Empereur Alexandre II, au Palais d'hiver.

36. **Porte-photographies** dépliant en cuir renfermant 12 photographies, étiquette du Palais, n° 114.

37. **Petite boîte** carrée en argent pour timbres. Sur le couvercle les initiales de l'Empereur Alexandre II.

38. **Encrier de poche** en cuir havane, servait à l'Empereur pendant la guerre de 1877.

39. **Petite statuette** représentant Napoléon I<sup>er</sup>, ivoire, socle en ébène, qui était sur le bureau du Tzar. (Hauteur : 135 <sup>m</sup>/<sub>m</sub>.)

40. **Etoile de Saint André**, en or, portée par l'Empereur sur son uniforme.

41. **Cachet** or, poignée en jaspe dans une monture d'or ciselé avec 5 saphirs ; décor de godrons et de guirlandes (monogramme de l'Empereur). (77 m/m 5.)
42. **Epingle de cravate**, feuilles de lierre, en émail vert, avec un petit brillant. (Travail du bijoutier Zeftigen, à Saint Pétersbourg).
43. **Flacon de poche** pour sels, en cristal de roche, forme ballon, bouchon en lapis-lazuli et or, entouré de petits diamants. (m/m 55.)
44. **Flacon** cristal taillé, pour sels, bouchon or, forme tube, avec monogramme de l'Empereur. (72 m/m 5.)
45. **Flacon** cristal pour sels, dans étui en ébène.
46. **Petite gourde** en cristal, bouchon et gobelet en argent.
47. **Petite gourde** cristal gravé, bouchon et gobelet en vermeil.
48. **Flacon** cristal gravé, étui en cuir.
49. **Petit cachet** ivoire, représentant une main féminine.
50. **Crayon** avec sifflet or, que portait toujours l'Empereur et qui était sur lui le jour de son assassinat, le 1<sup>er</sup> mars 1881. (Ouvert. : 13,75.)
51. **Cachet** or, en forme de breloque, aux initiales de l'Empereur.
52. **Croix de Saint-Georges** avec son ruban, toujours portée par l'Empereur.
53. **2 boutons de manchettes** or, Croix de St-Georges.
54. **2 boutons de manchettes** or, richement eiselés, l'un porte la lettre « A » (Alexandre), l'autre la lettre « E » (Catherine, en russe Eehaterine).

55. **2 boutons de manchettes** or, simulant une décoration.

56. **Croix** en or, pouvant s'ouvrir, portée par l'Empereur pendant la guerre de 1877.

57. **Sceau** formé d'une superbe algue marine gravée, avec cette devise : « Fais ce que dois, advienne que pourra » ; la poignée formée d'une colonnette d'onyx sertie dans une gaine en or ciselé.

(<sup>m</sup>/<sub>m</sub>·65.)

58. **Evangile et Apocalypse** édités par la typographie du Saint Synode à Saint-Pétersbourg, en 1862 ; reliure en velours rouge et argent. Le plat est surmonté d'une grande plaque en argent ciselé et doré, avec le Christ en relief. Les bords de style byzantin, les images apocalyptiques, la grande croix au milieu et les quatre angles sont aussi en argent massif ciselé ainsi que les deux fermetures. Sur le dos, inscription en slave : « Saint Evangile » découpée en lettres argent. Cette reliure, grandeur 140×210 fut exécutée par Sazikoff, en 1867.

A l'intérieur, sur l'avant-première page, inscription en russe, de la main de l'Empereur Alexandre II : « D'un être qui t'aime de toute son âme et de tout son cœur et qui t'a consacré sa vie, 24 décembre 1877 ». Ce jour, l'Empereur quittant Saint Pétersbourg pour le quartier général, a offert cet évangile à la Princesse Dolgorouky.

Entre les pages, se trouve un ruban marquant, les deux extrémités sont ornées de plaques en argent émaillé, style byzantin.

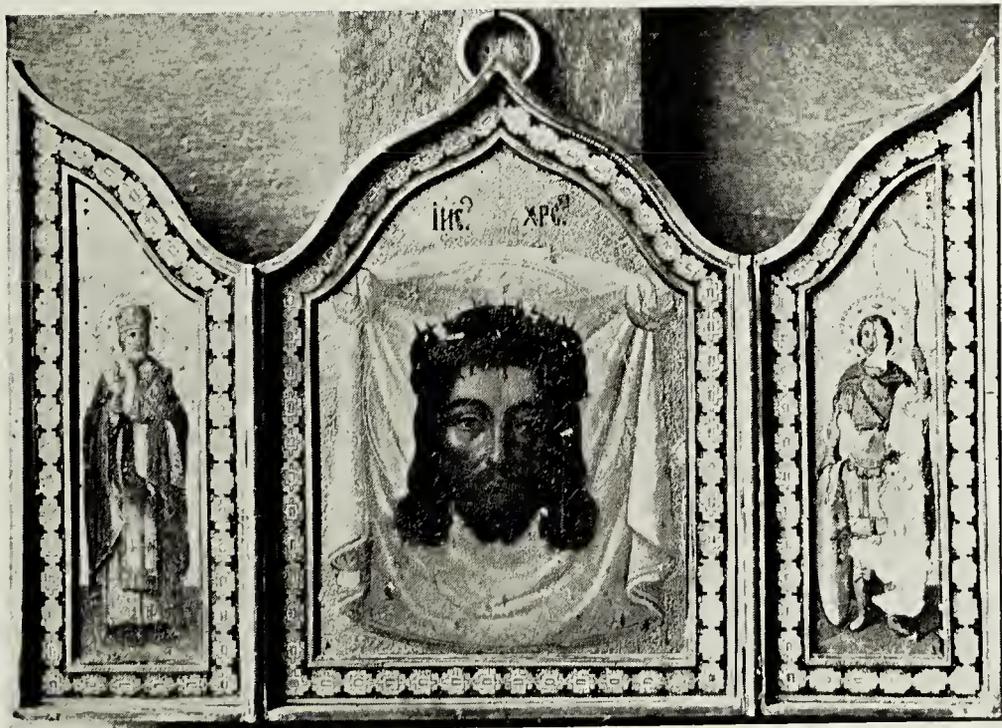
Six pages sont marquées par un petit morceau de papier portant des inscriptions de la main de l'Empereur.

L'évangile repose dans un étui de carton, doublé de soie cerise.

Voir reproduction,



N° 58



N° 59



N° 140



N° 57

N° 41

N° 43

59. **Ikone** triple « Škladen », fermant en argent massif ciselé. A l'intérieur, au milieu, sur plaque de cuivre, l'image du Saint Sauveur. A gauche : Saint Nicolas et à droite : Saint Georges.

Les images sont polychromées sur fond doré et entourées de cadres en argent ciselé.

Sur le dessus est posée une croix formant fermeture.

Dimensions : ouvert, 0 m. 12,5 × 0 m. 18,5.

Cette ikone était toujours avec l'Empereur dans ses voyages et l'accompagnait pendant la guerre de 1877.

Extrait du testament de l'Empereur Alexandre II, rédigé à Livadia le 8/20 septembre 1876 : « Remettre à la Princesse Dolgorouky.

« La petite Ikone du Saint Sauveur qui était toujours  
« avec moi..

« Ma petite montre avec monogramme émaillé. »

Pour copie conforme, ont signé :

ALEXIS,

MICHEL,

24 avril 1881.

Comte ADLERBERG.

On donnera à l'acquéreur de cette ikone la lettre originale d'envoi adressée à la Princesse Yourievsky avec l'extrait du testament pour la montre cataloguée au numéro suivant.

Extrait de la lettre des exécuteurs testamentaires de feu l'Empereur Alexandre II :

« A Son Altesse Princesse Catherine Yourievsky ». »

« Madame la Princesse,

« En qualité d'exécuteurs testamentaires de feu l'Empe-

« reur Alexandre II, nous avons l'honneur de vous

« transmettre ci-inclus la petite Ikone du Saint-Sauveur

« et la montre émaillée léguée personnellement à

« vous par feu l'Empereur, ce que vous verrez en

« lisant l'extrait de son testament.

« Nous vous prions de vouloir bien nous accuser

« réception.

« ALEXIS,

« MICHEL,

24 avril 1881, n° 830.

« Comte ADLERBERG. »

Voir reproduction.

60. **Montre** en or, décorée de deux A entrelacés, émail bleu et rouge ; elle avait été fabriquée à la Maison W.-J. Thomas, à Londres, et donnée par la princesse Yourievsky à l'Empereur qui la portait sur lui le jour

de son assassinat ; elle fut remise à sa veuve, d'après son testament, comme on le lira au n<sup>o</sup> précédent.

(Diamètre : 35 m/m ; n<sup>o</sup> 6.716.)

61. **Petite croix** en or, portée par l'Empereur, le jour de sa mort.
62. **Breloque** or, fer à cheval, portée par l'Empereur, le jour de sa mort.
63. **Alliance** or. A l'intérieur inscription : « Alexandre, 6 juillet 1880 ». Cette alliance appartenait à la Princesse Yourievsky.
64. **Médaille** argent du couronnement de l'Empereur Alexandre II, 1856.  
Les n<sup>os</sup> 64 à 79 se trouvaient dans une vitrine de l'Empereur, dans le bureau du Palais d'Hiver, à Saint-Pétersbourg.
65. **Médaille** argent, en souvenir de 1828.
66. **Médaille** argent, en souvenir de la paix avec la Turquie, 1829.
67. **Médaille** argent, en souvenir de l'Empereur Alexandre I<sup>er</sup>.
68. **Médaille** argent, bronze patiné, en souvenir du Centenaire de l'Académie.
69. **Médaille** argent, 1754 (Impératrice Elisabeth).
70. **Médaille** bronze patiné, en souvenir de l'Exposition de 1860. Porte l'inscription : « Catherine II-Alexandre II ».
71. **Rouble** en argent, l'Impératrice Elisabeth, 1742.
72. **Rouble** en argent, l'Impératrice Anne, 1733.
73. **Rouble** en argent, l'Impératrice Elisabeth, 1743.
74. **Rouble** en argent, l'Impératrice Catherine II, 1780.
75. **Rouble** en argent, l'Impératrice Anne, 1734.
76. **Rouble** en argent, Pierre-le-Grand, 1714.

77. **Rouble** en argent, l'Impératrice Catherine II, 1763.
78. **Rouble** en argent, Empereur Alexandre I<sup>er</sup> (Obélisque d'Alexandre).
79. **Médaille** d'argent, représentant Nicolas I<sup>er</sup> et Frédéric II.  
Ces 16 pièces (n<sup>os</sup> 64 à 79) se trouvaient dans une vitrine de l'Empereur, dans le bureau du Palais d'hiver, à Saint-Pétersbourg.
80. **Encrier** bronze doré ciselé ( $85 \times 40 \times 140$  m/m), style Empire ; appartenait à l'Empereur Nicolas I<sup>er</sup> et se trouvait ensuite dans la chambre à coucher de l'Empereur Alexandre II.
82. **Une paire d'épaulettes de maréchal** (argent, les appliques sont en or massif), que portait l'Empereur.
83. **Portefeuille** brodé de perles, l'un des côtés représente un cosaque brandissant sa lance, de l'autre côté un cheval.  
Travail de l'Impératrice Alexandra Feodorovna (la fille de Guillaume III, roi de Prusse), se trouvait dans le bureau de l'Empereur Alexandre II, parmi les reliques de famille. Le cuir est très usé. La doublure soie est brûlée, mais le travail de broderie perlée est intact.
84. **Sous-main** lie de vin ( $125 \times 195$ ), coins bronze, intérieur doublé jaune. Les poches contiennent quelques feuilles de papier et des enveloppes.
85. **2 tasses à thé et soucoupes** en cristal de Baccarat et dorures.
86. **2 tasses à thé** et soucoupes en porcelaine, de style oriental, de la fabrique Impériale de Saint-Pétersbourg ; chaque pièce porte le monogramme d'Alexandre II.

87. **Coupe-papier** en ivoire, manche entièrement sculpté, représente une guirlande de feuilles de chêne et de glands. Etiquette du Palais n° 11. (247 m/m 5.)
88. **Loupe**, bronze doré et ciselé, avec son étui. (Longueur : 165 m/m.)
89. **Coupe-papier** en ivoire. Sur le manche petit médaillon travaillé avec « 1880 » gravé (étiquette du Palais portant n° 5). (Longueur de l'objet : 240 m/m.)
90. **Porte-plume** en ivoire. (Longueur : 367m/m5.)  
C'est avec ce porte-plume que l'Empereur Alexandre II signa la Constitution le 1<sup>er</sup> mars 1881, qui quelques jours plus tard fut anéantie par son fils Alexandre III, devenu Empereur de Russie.
91. **Petite croix** bois, richement sculptée et enrichie d'argent ciselé. (100×70 m/m.)
92. **Montre** en argent de Roberts, ayant appartenu à l'Empereur Nicolas I<sup>er</sup>.
93. **Porte-monnaie**, en fourrure de loutre semblable à celle des casques des Grenadiers du Palais (Etiquette du Palais n° 164).
94. **Petite salière** ancienne argent.
95. **Sonnette électrique** de table, en jaspe rose, ornée de guirlandes en argent ciselé, 6 rubis. Le bouton est formé d'une émeraude cabochon. (Du bureau de l'Empereur Alexandre II au Palais d'hiver.)
96. **Ikone** de Saint Michel, cadre argent ciselé.
97. **Clef** pliante de la porte secrète (entrée de la chambre de l'Empereur Nicolas I<sup>er</sup>, au Palais d'Hiver). Par cette porte la princesse Dolgorouky pénétrait incognito chez son auguste ami.
102. **Ikone** forme octogone, gravée sur plaque nacre.

103. **Cuiller à thé**, argent russe, avec initiales de l'Empereur.
104. **Cuiller à thé**, argent russe, avec initiales de l'Empereur.
105. **Etui** renfermant deux aiguillettes de fourragère en argent eiselé et vermeillé. Sur l'étui l'étiquette du Palais portant le n° 81.
106. **Porte-cigarettes** cuir, dans l'angle la couronne impériale, à l'intérieur se trouve un portemine en argent.
107. **Porte-cigares** cuir noir, bords argent.
108. **Porte-cigares** cuir de Russie marron, monture dorée, avec plusieurs compartiments. Dans l'un sont restées 4 cigarettes de « Laferm ». Le 2<sup>me</sup> compartiment est réservé pour les allumettes; le 3<sup>me</sup> compartiment, au tabac; enfin, dans le dernier, un fume-cigares en écume et ambre. Sur le couvercle, monogramme de l'Empereur en or eiselé (étiquette du Palais portant le n° 46).
109. **Etui** en cuir renfermant les lunettes du Tzar Alexandre II.
110. **Jugulaire** dorée du casque d'Alexandre II.
111. **Insigne de casque** doré, portant l'inscription « Pour Tiélich, 12 octobre 1877 ».
112. **Petit livre de messe**, reliure ivoire. Sur le dessus, plaque en or avec initiales A. H., monogramme Alexandre Nicolas.
113. **Porte-cartes** cuir bleu, imprimé « 1875 ».
114. **Porte-cigares** avec calendrier russe, à l'intérieur, imprimé « 1878 ».
115. **Porte-photographies** à six compartiments, en cuir de Russie rouge.
116. **Cachet** en cristal de roche gravé portant le blason de la Princesse Yourievsky, renfermé dans un écrin en velours bleu.

Ce caehet fut offert par l'Empereur à sa femme, le jour de son élévation au titre de Princesse Sérénissime Yourievsky, le 5/17 décembre 1880.

117. **Petit porte-cigares** en euir noir ; l'un des côtés est réservé pour les eigares et l'autre pour la monnaie ; bords et monogramme du Tzar, en argent. Etiquette du Palais n° 49.
118. **Grand porte-cigares** en ivoire, soufflet en euir grenat ; l'intérieur est gainé de moire (étiquette du Palais n° 52).  
(Dimensions : 180×82,5 m/m.)
119. **Cordon de sonnette** en tapisserie au point (longueur 2 m., largeur 0,08) du bureau de l'Empereur au Palais d'Hiver ; travail de l'Impératrice Marie Alexandrovna.
120. **Brosse à cheveux** ovale ; le dessus en argent porte le monogramme de l'Empereur.  
Provient d'un nécessaire de toilette disparu.
121. **Porte-cigares** euir noir, bords argent ; le eouverele porte le ehiffre 1881, en argent. L'intérieur est gainé en moire noire (étiquette du Palais n° 9).  
Ce porte-cigares se trouvait sur l'Empereur Alexandre II au moment de l'attentat dont il fut vietime le 13 mars 1891. Il contient eneore deux de ses eigarettes.
122. **Petit porte-monnaie** euir noir, bords argent ; sur le dessus 3 décorations et un petit sabre inerustés dans le euir, en argent émaillé.
123. **Icone** formant « Skladen », en argent gravé, représentant la Sainte Vierge et Saint Mitrophane.
124. **Photographie** (13×18), représentant le Quartier Général de l'Empereur Alexandre II, en 1877. En marge est inserit, de la main de l'Empereur « Station télégraphique à côté de la Maison ».

125. **Photographie** représentant l'Empereur, le Grand Duc Nicolas et d'autres sommités. En marge, de la main de l'Empereur, est inscrit : « Bas de ma maison à Gorny Stoudène, où nous restons installés après le dîner ».
126. **Photographie analogue** ; changement de pose des mêmes personnes. En marge, de la main de l'Empereur : « la même chose ».
127. **Photographie** représentant le Quartier Général. En marge, de la main de l'Empereur est inscrit « La même chose, où l'on voit le balcon en haut, sur lequel je travaille ».
128. **Photographie** ; en marge, de la main de l'Empereur : « La même chose ».
129. **Photographie** ; en marge, de la main de l'Empereur : « La tente de Mentchikoff ».
130. **Photographie** ; en marge, de la main de l'Empereur : « Vue de ma fenêtre, à Gorny Stoudène, avec l'église bulgare dans le fond.
131. **Photographie** ; en marge, de la main de l'Empereur : « Ma maison et bivouac de mon escorte ».  
Ces huit photographies sont encadrées en « thuya » moderne.
132. **Buste** terre cuite, de l'Empereur Alexandre II ; travail exécuté par le Comte Giedroitz hauteur : 450 m/m). Se trouvait dans le bureau de l'Empereur au Palais d'Hiver.
133. **Bas-relief** biscuit représent l'Empereur Alexandre II ; travail de la Manufacture Impériale de Saint-Pétersbourg, par Michel Dolobouch, d'après Spiess qui en fit le modèle en 1860 ; format ovale 0.20×0.25 (encadrément velours moderne).
134. **Email** représentant l'Empereur Alexandre II et la Princesse Yourievsky, leurs enfants Georges et Olga. Cadre cuir havane sur-

monté de la couronne impériale en relief.  
Au dos, l'étiquette du Palais de Marbre à  
Saint-Pétersbourg.

135. **Pupitre dépliant** de voyage. Servit à l'Empereur Alexandre II pendant la campagne russo-turque de 1877 ; acajou verni incrusté de filets bronze ; sur le couvercle, monogramme de l'Empereur.

(Pièce restaurée, cuir neuf. Les objets qui s'y trouvaient ne se sont pas conservés.)

(Dimensions : 240×400×160.)

136. **Etui** en cuir marron gainé de velours violet, renfermant un coffret palissandre, filets bronze, gainé de soie cerise. A l'intérieur, un nécessaire de voyage. Sur le couvercle monogramme de l'Empereur Alexandre II. l'Empereur Alexandre II.

Ce coffret contient : 2 flacons à parfums, un verre et son couvercle vissé ; Boîte pour poudre dentifrice ; encrier ; boîte pour savon ; boîte à poudre ; boîte pour brosses à dents ; le tout avec couvercle argent vissé ; 1 paire de ciseaux (modernes) ; une pince à épiler, manche ivoire ; instrument manucure (moderne), manche ivoire ; canif écaille jaspé, avec dessins argent ; tire-bouehon pliant ; 1 paire petits ciseaux ; 1 cure-oreille manche ivoire ; 1 lime à ongles (moderne), manche ivoire.

Toutes les pièces en argent sont ornées du monogramme du Tzar sous la couronne impériale.

Dans le fond du coffre se trouvent 2 brosses à cheveux argent, dans leur étui et un peigne écaille. Sous le couvercle, la glace cache un compartiment à secret. Ce coffret ferme à clef. (Dimensions : 300×230×190 m/m.)

137. **Custode** chêne (0,15×0,10×0,11, recouverte de glace, intérieur gainé de velours bleu, et au fond duquel repose l'épée de l'Empereur Alexandre II et son fourreau cuir. La lame de l'épée est en acier de Tolède damasquinée d'or et porte l'inscription « Fabrica de

Toledo anô de 1868 ». La garde du sabre dorée porte l'inscription « pour la bravoure ». La poignée est en bronze et est entourée du ruban de Saint Georges, petite croix émail blanc du même ordre (Étiquette du Palais N° 1).

(Longueur totale : 0 m. 95.)

138. **Jeu de domino** en ivoire, acheté en 1867 à Paris. Étiquette du Palais de Marbre. L'Empereur a joué avec ce domino tous les jours, quand il venait chez la Princesse Dolgorouky (Yourievsky).
139. **Veilleuse** à huile, en opaline verte.  
(Hauteur : 170 <sup>m</sup>/<sub>m</sub>.)
140. **Statuette** de la Sainte Vierge, en jade, socle en porphyre.  
Travail de la taillerie impériale de Peterhoff.  
Voir reproduction. (Hauteur : 175 <sup>m</sup>/<sub>m</sub>.)
141. **Ikone** ovale, peinture sur cuivre, cadre argent ciselé, surmonté de la couronne impériale. L'un des côtés représente Saint Georges à cheval tuant un dragon, de l'autre côté 3 saints d'époque du XVII<sup>m</sup>e siècle.  
(Dimensions . 160×130.)
145. **Sous-main** en cuir havane portant les lettres « C. D. », Catherine Dolgorouky », surmontée de la couronne princière. Appartenait à l'Empereur et se trouvait toujours sur sa table de travail.  
(Dimension : 220×150 <sup>m</sup>/<sub>m</sub>.)
146. **Un écrin** recouvert de cuir marron et gainé de velours violet, renfermant un revolver en métal nickelé et gravé, système Webley, portant le n° 2647. Le manche en ivoire. 45 cartouches de rechange. Sur le couvercle de la boîte, extérieurement, la couronne impériale, à l'intérieur est imprimé « Maison Larderet, à Saint-Pétersbourg ». Ce revolver était dans le tiroir du bureau du Tzar.

147. **Un petit médaillon** en or, forme ovale, renfermant un petit icône sur nacre, représentant un ange avec la croix. A l'intérieur du couvercle sont gravés en russe 4 lignes de psaumes.
149. **Un petit médaillon** or forme ovale. Sur le couvercle est gravé en russe : « Que ta volonté soit faite » ; sur l'autre : « Notre ange Boris, né le 11 février 1876, décédé le 30 mars de la même année.
150. **Un petit médaillon** or, forme ovale, renfermant l'image de la Sainte Vierge peinte sur nacre. Sur le couvercle, inscription en russe : « Préserve-moi des dangers ».
151. **Une petite lampe à alcool** en argent, forme cubique. Monogramme de l'Empereur.
152. **Cartable** dans lequel on portait à l'Empereur le courrier du jour.
154. **Ecran** en velours violet, à 5 feuilles, contenant 4 photographies sur verre, d'Alexandre II et la 5<sup>me</sup> le Tzar, la princesse Yourievsky et ses deux enfants, le Prince Georges Yourievsky († 1913) et la Comtesse Olga de Merenberg († 1925). Ecran en cuir.

\*  
\*\*

155. **Moulage de plâtre**, figure de l'Empereur Alexandre II, relevé par le Professeur Lavretzky le 3 mars 1881.



--- Imprimerie de ---  
*L'Éclaireur de Nice*  
- 21, Rue Meyerbeer -





MAY 29 1931



N° 141



